

## THEMA

- 12 **Was sind Digital Humanities?**  
Von Malte Rehbein
- 18 **Die Anfänge der Digital Humanities**  
Von Kurt Gärtner
- 26 **Vom Papierfragebogen zur Online-Datenbank**  
Von Edith Burkhart-Funk und Ursula Welsch
- 30 **Ländliches Bauen in Bayern**  
Von Andreas Kühne, Hermann Wellner und Gabriele Wolf
- 36 **Virtuelle 3D-Rekonstruktion in der Residenzforschung**  
Von Jan-Eric Lutteroth
- 40 **Weltall, Text und Zahl**  
Von Benno van Dalen und Henry Zepeda
- 46 **Schlüsselquelle zur bayerischen Nachkriegsgeschichte künftig online**  
Von Oliver Braun und Maximilian Schrott
- 50 **Lasso geht online**  
Von Bernhold Schmid
- 56 **Open Access – eine Schicksalsfrage für die Digitalen Geisteswissenschaften?**  
Von Hubertus Kohle
- 59 **Bibliotheken als Open Access-Publikationsdienstleister**  
Von Volker Schallehn
- 62 **Diversifizierung der Publikationsformen: Über die Rolle von Wissenschaftsblogs**  
Von Lilian Landes
- 66 **Open Access – eine Erfolgsgeschichte**  
Interview mit Nigel Gilbert
- 68 **Digitale Kunstgeschichte**  
Von Harald Klinke
- 74 **Auf dem Weg zu einem Curriculum in den Digital Humanities**  
Von Stephan Lücke und Christian Riepl
- 78 **Digital Humanities als Beruf**  
Von Patrick Sahle
- 86 **Digitale Amnesie – Schicksal moderner Wissensgesellschaften?**  
Von Eckhart Arnold und Guido Drexel
- 89 **CLARIN: Forschungsinfrastruktur für die Geistes- und Sozialwissenschaften**  
Von Thorsten Trippel



# DIGITAL HUMANITIES

Der Ort, an dem zwei Kulturen zusammenprallen: In den Digital Humanities treffen geisteswissenschaftliche Fragestellungen auf computerbasierte Forschungsmethoden.